

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы: | Рабочая дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Умелые руки» |
| Составитель программы, должность: | Балданова Татьяна Дашиевна, педагог дополнительного образования |
| Адрес организации, реализующей программу *(телефон, e-mail)*: | Хабаровский край Верхнебуреинский район поселок Алонка ул.Сергея Лазо, д.18(421) 494-57-94 alonka-sh19@rambler.ru |
| Возраст детей | 10-15 лет |
| Направленность | художественно-эстетическая |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Вид программы (степень авторства) | Модифицированная |
| Форма организации | интегрированная |
| Уровень усвоения | базовый |

**Содержание**

**1.Титульный лист**

**2.Комплекс основных характеристик ДООП:**

-Паспорт программы……………………………………………………………....2

-Пояснительная записка…………………………………………......................... .3

-Цель и задачи программы……………………………………………………….. 4

-Учебно-тематический план ……………………………………………………...5

 -Содержание программы……………………… ..………………………………..6

-Планируемые результаты………………………………………………………....7

**3.Комплекс организационно-педагогических условий:**

-Условия реализации программы…………………………………………………8

-Формы аттестации……………………………………………………………… ..8

-Оценочные материалы……………………………………………………………9

-Методическое обеспечение………………………………………………………9

-Календарно-учебный график………………………………………………….....9

-Список литературы ……………………………………………………………. .12

-Приложения……………………………………………………………………....13

**Пояснительная записка**

*«Едва ли есть высшее из наслаждений,*

*чем наслаждение творить»*

*Н.В. Гоголь*

 Нельзя не согласиться с ним, ведь на протяжении всей истории общества нужна была творческая энергия человека. И современный период требует от личности инициативности, жажды нового, способности находить нетривиальные решения, встающих перед обществом проблем. Следовательно, проблема развития креативного начала в каждом ребенке и сегодня актуальна. Ведь чем больше будет творческих людей, тем богаче будет общество. Но творчество – это еще и тяжелый труд. От него зависит, на какую вершину поднимется в своем творении человек. Есть высказывание Эдисона, что талантливость составляется из 1% вдохновения и 99% тяжелого труда. Одним из эффективных средств формирования и развития творческой личности детей является декоративно-прикладное искусство.

Искусство традиционных художественных промыслов – это сокровища нашей страны, которые несут в себе многовековые представления о красоте и гармонии, формируют общечеловеческие ценности, значимые в мире во все времена: любовь к своей стране, к истории и традициям своего народа, любовь к ближнему, любовь к труду, природе, жизни, бережное отношение к своему здоровью.

 Занятия по программе «Умелые руки» учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению, позволяют ребенку выразить собственное эмоциональное состояние.

 Типовые образовательные программы декоративно-прикладного творчества не всегда отвечают требованиям детей, родителей и педагогов, поэтому исходя из социального заказа населения (опрос детей и родителей, бесед с учителями и учениками) возникла необходимость создания программы «Декоративно-прикладное искусство». Форма реализации программы – кружок.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 (п. 1 – п. 23);

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»

 Программа тесно связана с общеобразовательными программами по технологии, изобразительному искусству, МХК, родному языку, она углубляет и расширяет знания по этим предметами.

 Программа имеет художественно-эстетическую направленность, она способствует духовно-нравственному, эстетическому, трудовому, физическому, патриотическому воспитанию детей, профессиональному самоопределению. Несомненно, программа создает условия для формирования этнической толерантности как основы гражданской идентичности учащихся, в большинстве которые представители коренных малочисленных народов Севера Дальнего Востока. По форме организации педагогического процесса программа является интегрированной. По типу - модифицированной.

**Актуальность** программы: приобретая знания по технологии ДПИ, развивая навыки вышивки и шитья, учащиеся развивают творческое мышление, тем самым приобретая возможность развить его в профессиональной ориентации. Кроме этого реализация программы подразумевает формирование и развитие коммуникативных способностей, успешной адаптации в социуме.

**Педагогическая целесообразность**. Пройдя обучение по программе, обучающийся получит возможность участвовать в различных конкурсах, что даст преимущества для поступления в учебные заведения.

**Новизна программы** ««Декоративно-прикладное искусство» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. В отличии от уже существующих программ данного направления, программа «Декоративно-прикладное творчество» позволяет изучать разные виды декоративно-прикладного искусства в тесной взаимосвязи между собой, способствуя сохранению, развитию и совершенствованию традиций своего народа.

 **Адресат программы**: обучающиеся 10-15 лет. Без ограничений по состоянию здоровья и уровню подготовки.

**Объем и сроки усвоения программы, режим занятий**: стартовый, 1 год.

 **Объем программы и режим работы**:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Продолжи-тельность занятий | Периодич-ность в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год | Количест-веный состав |
| 2 часа | 1 раз | 2 часа | 72 часа | 10 чел. |

**Формы организации занятий**: групповые, индивидуальные, экскурсии.

 Национальная вышивка, мягкая игрушка и народная кукла, сувенирная продукция по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей.

**Цель программы:**

формирование у обучающихся основ эстетики художественного творчества через использование технологии дизайна и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

1. Формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному искусству
2. Расширить информативность в области национальной вышивки
3. Воспитать уважительное отношение к своему краю, национальным традициям,природе,  к трудовой деятельности.

 Основной идеей образовательной программы является идея гуманизма, основанная на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, содружестве между педагогами, детьми и родителями. Содержание и изучение учебного материала основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения и строится на следующих **педагогических принципах:**

* доступности и последовательности,
* наглядности и научности,
* связи теории с практикой,
* интеграции, посильности и прочности полученных знаний и умений с обязательным учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с максимальной приближенностью к реальным условиям жизнедеятельности детей,
* дополняемости к школьным образовательным программа, воспитывающего обучения.

 Возможно включение в данную программу тем, связанных с «сиюминутными» потребностями детского коллектива: оформление праздников, создание композиций из природных материалов и т.д.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Наименование раздела |  Кол-во часов  | Формы аттестации, контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | Введение. Декоративно - прикладное искусство и человек | 1 | 1 |  | тест |
|  | Собирание природного материала. | 1 |  | 1 | беседа |
| 2. | Изготовление панно «Осенние листья». | 2 |  | 2 | выставка |
| 3. | Модульное или объемное конструирование | 4 | 1 | 3 | беседа |
| 4. | Творческие работы из бумаги «Цветы» | 4 |  | 4 | показ |
| 5. | Объемное конструирование или квилинг. | 1 | 1 |  | беседа |
| 6. | Панно «Ковер дружбы» в технике квилинг | 2 |  | 2 | выставка |
| 7. | Основные сведения о национальном орнаменте. | 1 | 1 |  | тест |
|  | Виды орнамента, их значение.Цветоведение. | 2 |  | 2 | Беседа, пробные работы |
|  | Из истории вышивки. Инструменты и приспособления | 1 | 1 |  | беседа |
|  | Творческая работа «Игольница». | 4 |  | 4 | выставка |
|  | Роль декоративного  искусства в жизни древнего общества. | 2 | 1 | 1 | викторина  |
|  | Беседа «Свадебный халат». Экскурсия в виртуальный национальный этнографический музей. | 2 | 1 | 1 | устный опрос, библиотечный урок |
|  | Техника Stringart (Стрингарт) картина из гвоздей и ниток | 2 |  | 2 | выставка |
|  | Упражнения: тамбурной шов,  шов«вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком». | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Творческая работа «Прихватка»  | 4 |  | 4 | Выставка |
|  | Новогодняя поделка | 6 |  | 6 | выставка |
|  | Композиционное построение узоров.  | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Кожаная сумка с элементами национальной вышивки тамбурным и двутамбурным швом. | 6 |  | 6 | выставка |
|  | История национальной куклы | 2 | 1 | 1 | устный опрос |
|  | Творческая работа «Национальная кукла из фоамирана» | 10 |  | 10 | выставка |
|  | Творческая работа «Картина жидкий акрил»» | 2 |  | 2 | Групповая оценка работ, акция «Георгиевская лента» |  |
|  | Рисование на камнях | 2 |  | 2 | выставка |
|  | Изготовление броши «Георгиевская лента | 4 |  | 4 | Групповая оценка работ. |
|  | Итоговое открытое занятие «Фестиваль творчества» | 2 |  | 2 | Выставка работ  |
|  | Презентация и показ сказок с вручением кукол-поделок в МБДОУ № 2 п. Алонка. | 2 |  | 2 | Презентация |
| Итого: | 72 ч. | 9 ч. | 61 ч. |  |

**Содержание Программы**

Год обучения (72 часа)

**Вводное занятие**

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно- прикладное искусство и человек».

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Изготовление панно «Осенние листья».

**Работа с бумагой**

 **I. Модульное или объемное конструирование**

Исследование  свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

Знакомство с возможными поделками из модулей.

Обучение технике изготовления модулей и технике сборы поделки.

Оформление поделок декоративными элементами.

Творческие работы: «Цветы».

**II. Объемное конструирование или квилинг.**

Знакомство с работами, выполненными в технике квилинг.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

Творческая работа: Панно «Ковер дружбы»

**Художественная обработка ткани**

**I. Нанайский орнамент**

Основные сведения о национальном орнаменте  (сырьё, применение). Виды орнамента, их значение. Цветоведение.

Упражнение: подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного  искусства в жизни древнего общества.

 Беседа «Свадебный халат». Экскурсия в библиотечный виртуальный музей .

Творческая работа: «Игольница».

**II. Вышивка нитками мулине, металлизированной нитью.**

Из истории вышивки. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Композиционное построение узоров.
Упражнения: тамбурной шов,  шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком».

Практическая работа: панно, сумка из п/у кожи.

 **Шитье**

 История швейного дела. Технология выполнения ручных швов. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Упражнения: ручные стежки.

Практическая работа:прихватка

**Работа с красками**

Знакомство с техникой выполнения «Жидкий акрил». Просмотр видео. Выбор палитры. Творческая работа «Картина жидкий акрил»

Рисование на камнях.

**Национальная кукла.**

История нанайской и эвенкийской куклы. Материалы, инструменты и приспособления.

Практическая работа: нанайская и эвенкийская кукла из фоамирана. Проект «Изготовление кукол по сказкам народов Дальнего Востока».

**Работа с вязальными нитками**

ТехникаStringart (Стрингарт) картина из гвоздей и ниток. Техника безопасности работы молотком и гвоздями. Подбор рисунка, симметрия композиции.

Творческая работа: Сова.

**Выставки, экскурсии, праздники**

Краевой конкурс декоративно-прикладного творчества «Приамурские узоры», ярмарка «Осенняя фантазия», новогодняя ярмарка, выставки.

 Защита проекта на школьной НПК, презентация и показ сказок с вручением кукол-поделок в МБДОУ № 2 п. Алонка.

**Планируемые результаты**

**1.Метапредметные:**

* Общие сведения о цветоведении;
* Историю национальной вышивки;
* Материалы и инструменты для мягких игрушек;
* Виды швов;
* Правила техники безопасности при работе с красками, кистями, карандашами, иглами, ножницами, бисером, клеем.

**2.Предметные:**

* Разрабатывать композицию и выполнять эскиз, травной росписи в круге, квадрате, прямоугольнике.
* Научатся использовать однотамбурный шов.
* Научатся кроить и шить предметы кухонной утвари.
* Пользоваться инструментами для шитья и вышивки, подбирать необходимый материал.
* Выполнять швы «тамбурный», «двутамбурный», «наметочный», «через край», «петельный», «назад иголку».
* Шить несложные мягкие игрушки.

**3.Личностные:**

* Правильно организовывать свое рабочее место;
* Проявлять уважение и дружелюбие друг к другу;
* Помогать и поддерживать друг друга;
* Оценивать качество и красоту изделия.
* Правила поведения на занятиях.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* Участие в выставках, конкурсах, ярмарках и других мероприятиях;
* Создание творческих самостоятельных работ;
* Мастер-классы и открытые занятия;
* Самооценка, оценка родителями, педагогами и детьми;

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

**1.Условия реализации программы:**

**Оборудование:**

-ученическая мебель (парты,стулья)

-стеллаж для поделок,

-шкаф для наглядных пособий,

-доска магнитная,

-интерактивная доска в комплекте,

-документ-камера,

-принтеры,

-дидактические пособия.

* **Информационное обеспечение:**

-дидактические пособия,

-фото «Национальная одежда»

* **Кадровое обеспечение:**

-педагог дополнительного образования

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ФИО, занимаемая должность | Образование | Педагогический стаж | Квалификационная категория |
| Глушенко Татьяна Николаевна | Учитель физики Хабаровский государственный пед. институт,1977г.,Учитель технологии,«1 сентября»Отделение дополнительного образования ООО «Издательство «Учитель» | 42 | Соответствует занимаемой должности |

* **Формы аттестации:**

-по отдельным разделам программы: промежуточные выставки, конкурсы

-по итогам учебного года: выставка-ярмарка, защита проекта на школьной НПК, награждение.

* **Формы представления результатов:**

-участие в выставках, конкурсах, НПК

-отчетное открытое занятие.

* **Оценочные материалы:**

-фото-, видеоотчет, презентация проекта

-протоколы конкурсов,

-тест

**Методическое обеспечение**

Методы преподавания:

-работа с учебной литературой;

-рассказ;

-демонстрационные эксперименты;

-инструктажи,

-беседы,

-упражнения;

-лекции,

-просмотр образцов изделий,

-выполнение эскизов, зарисовок,

-роспись по камням,

-экскурсия

Технологии преподавания:

1.Коллективное обучение.

2.Межпредметная интеграция.

3.Метод проектов

4.Игровая

5.Обучение в сотрудничестве

**Алгоритм учебного занятия:**

***1этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:***

1.  Достигло ли учебное занятие поставленной цели?

2. В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его
этапов?

3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?

4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?

5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?

6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих

учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?

7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

***2 этап. Моделирующий****.*По результатам анализа предыдущего занятия
строится модель будущего учебного занятия:

•  определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса
обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);

•  обозначение задач учебного занятия;

• определение темы и ее потенциала, как обучающего, гак и воспитательного;
• определение вида занятия, если в этом есть необходимость;

• продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

***3 этап. Обеспечение учебного занятия.***

а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала

б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

**Календарный учебный график**

Время проведения занятия: 15.00.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Количество часов  | Тема занятия  | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | 5 |  | 2 | Вводное занятие Собирание природного материала. | беседа |
| 12 |  | 2 | Изготовление панно «Осенние листья». | показ |
| 19 |  | 4 | Модульное или объемное конструирование Объемное конструирование или квилинг. |  |
| 26 |  | 2 | Творческие работы из бумаги «Цветы» | показ |
| 2 | Октябрь  | 3 |  | 2 | Панно «Ковер дружбы» | показ |
| 10 |  | 2 | Основные сведения о национальноморнаменте. Из истории вышивки. Инструменты и приспособления | Устный опрос |
| 17 |  | 2 | Виды орнамента, их значение.Цветоведение. | Пробные работы |
| 24 |  | 4 | Творческая работа: «Игольница». |  |
| 31 |  | 2 | Роль декоративного  искусства в жизни древнего общества |  |
| 3 | Ноябрь | 7 |  | 2 | Беседа «Свадебный халат». Экскурсия в библиотечный виртуальный этнографический музей. |  |
| 14 |  | 2 | Техника Stringart (Стрингарт) картина из гвоздей и ниток |  |
| 21 |  | 2 | Технология выполнения ручных швов |  |
|  28 |  | 2 | Творческая работа «Прихватка» |  |
| 4 | Декабрь | 5 |  | 2 | Творческая работа «Прихватка» | Групповая оценка работ, выставка |
|  12 |  | 2 | Новогодняя поделка |  |  |  |  |
| 19 |  | 2 | Новогодняя поделка |  |
| 26 |  | 2 | Новогодняя поделка | Оформление актового зала |
| 5 | Январь | 9 |  | 2 | Композиционное построение узоров.  |  |
| 16 |  | 2 | Кожаная сумка с элементами национальной вышивки тамбурным и двухтамбурным швом. | показ |
| 23 |  | 2 | Кожаная сумка с элементами национальной вышивки тамбурным и двухтамбурным швом. |  |
| 30 |  | 2 | Кожаная сумка с элементами национальной вышивки тамбурным и двухтамбурным швом. | выставка |
| 6 | Февраль | 6 |  | 2 | История нанайской куклы | Устный опрос |
| 13 |  | 2 | Творческая работа: нанайская кукла из фоамирана |  |
| 20 |  | 2 | Творческая работа: нанайская кукла из фоамирана |  |
| 27 |  | 2 | Творческая работа: нанайская кукла из фоамирана |  |
| 7 | Март | 6 |  | 2 | Творческая работа: нанайская кукла из фоамирана | выставка |
| 13 |  | 2 | Творческая работа: нанайская кукла из фоамирана | Выставка, оформление проекта |
| 20 |  | 2 | Творческая работа «Картина жидкий акрил» |  |
| 8 | Апрель | 3 |  | 2 | Рисование на камнях |  |
| 10 |  | 2 | Защита проекта «Сказки народов Дальнего Востока» | НПК |
| 17 |  | 2 | Изготовление броши «Георгиевская лента» |  |
| 24 |  | 2 | Изготовление броши «Георгиевская лента» | Групповая оценка работ. |
| 9 | Май | 8 |  | 2 | Итоговое открытое занятие «Фестиваль творчества» | выставка |
| 15 |  | 2 | Презентация и показ сказок с вручением кукол-поделок в МБДОУ № 2 п. Алонка.  | презентация |

**Список литературы:**

**Основная литература:**

1. Алфёров Л. Г. Технология росписи  Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.

2.Бояринцева Н.И. Школа этнографии и прикладного искусства:

 Образовательная программа. – Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2003. – 59 с.

3.Воробьёва О. Я. Декоративно-прикладное творчество. Волгоград: Учитель,

 [2009]. – 140 с.: ил.

4. Горяева*Н.А.* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.

**Дополнительная литература:**

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Москва

 «Просвещение» 2011 г.

3. А.Киле Искусство нанайцев: вышивка, орнамент. Традиции и новации. –

 Хабаровск: «Российский Медиа Альянс», 2004. – 132 с.: ил.

4.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

5.Кошаев В. Б. [Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/180094).Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС • 2010 год

**Интернет –ресурсы:**

[http://biblioclub.ru/?page=dict HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67" HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67"& HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67"dict\_id=67" HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67"& HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67" HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67"& HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67"dict\_id=67" HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67"dict\_id=67](http://biblioclub.ru/?page=dict&dict_id=67) Всемирная энциклопедия классического искусства

<http://virtual.arts-museum.ru/> Виртуальные прогулки по музею

<http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html> Виртуальные экскурсии по музеям России

**Приложение № 1**

**Правила техники безопасности.**

*1. При работе с карандашами:*

* Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
* Не размахивать карандашом во время работы;
* Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.
* *При работе с красками и кистью:*
* Не брать краски в рот, так как могут содержать токсичные вещества;
* При работе использовать специальную подстилку на стол;
* Не разбрызгивать краску с кисти.
* *При работе с ножницами, иголками, булавками:*
* Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
* Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
* Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
* Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
* При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
* Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
* Сломанную иглу следует отдать руководителю.
* *При работе с бисером, пайетками, стеклярусом, рисом:*
* Бисер, пайетки, стеклярус, рис хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;
* Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
* Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
* После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.
* *При работе с клеем:*
* Помнить, что клей токсичен.
* После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
* В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.

**Приложение № 2**

**Здоровьесберегающие технологии на занятиях.**

**Физкультминутки.**

 **\*\*\***

Мы немножко отдохнем.

Встанем, глубоко вздохнем.

Дети по лесу гуляли, *(шагают на месте.)*

За природой наблюдали.

*(Поворачивают голову в сторону.)*

Вверх на солнце посмотрели,

И их лучики согрели. *(Руки вверх.)*

Чудеса у нас на свете:

Стали карликами дети. *(Присесть.)*

А потом все дружно встали,

Великанами все стали.

Бабочки летали,

Крыльями махали. *(Помахали руками.)*

Дружно хлопаем. *(Хлопнуть в ладоши.)*

Ногами топаем. *(Топнуть ногами.)*

Хорошо мы погуляли,

И немножечко устали! *(Сесть за столы.)*

 \*\*\*

Чтобы отдохнули ножки,

Мы пройдемся по дорожке.

Но дорожка не простая –

Нас от стола не отпускает.

*(Ходьба на месте.)*

Голову тяну к плечу,

Шею я размять хочу.

В сторону разок-другой

Покачаю головой.

*(Вращение головой вправо и влево.)*

Пальцы ставим мы к печам,

Руки будем мы вращать.

Круг вперед, другой вперед,

А потом наоборот.

*(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)*

Хорошо чуть-чуть размяться.

Снова сядем заниматься.

*(Дети садятся за столы.)*

\*\*\*

С неба падают снежинки,

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками

И покажем дома маме.

*(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки).*

А вокруг лежат сугробы,

Снегом замело дороги. *(Руки в стороны.)*

Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги.

*(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)*

Вон лисица в поле скачет,

Словно мягкий рыжий мячик. *(Прыжки на месте.)*

Ну, а мы идем, идем *(Ходьба на месте.)*

И к себе приходим в дом. *(Садятся за столы.)*

**Пальчиковые игры. Игры для рук.**

Русская игра «Утречко».

*(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)*

- Эй, братец Федя, разбуди соседей.

*(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения. Левая ладонь снизу, поддерживает кулак. Пальцы вытянуты.)*

- Вставай, Большок!

*(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)*

Вставай, Указка!

*(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)*

Вставай, Середка! *(Щелчок по среднему пальцу.)*

Вставай, Сиротка! *(Щелчок по безымянному пальцу.)*

И Крошка-Митрошка! *(Щелчок по мизинцу.)*

Привет, Ладошка! *(Щелчок в центре ладони.)*

Все потянулись и проснулись.

*(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)*

При повторении игры руки меняются ролями.

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин. *Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.*

Много нас, а он один. *Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.*

Эта долька – для ежа. *Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу*

Эта долька – для стрижа. *дети разжимают по пальцу, начиная с*

Эта долька – для утят. *большого.*

Эта долька – для котят.

Эта долька – для бобра.

А для волка… кожура. *Дети прячут руки за спину.*

Он сердит на нас – беда!

Разбегайтесь кто куда.

«Сделаем гимнастику для рук»

Много ли надо нам, ребята,

Для умелых наших рук?

Нарисуем два квадрата,

А на них огромный круг,

А потом еще кружок,

Треугольный колпачок.

Вот и вышел очень, очень

Развеселыйчудачок.

*(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры)*

**Гимнастика для глаз.**

«Бабочки»

Спал цветок. *(Закрыть глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка подавливая на них* по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулась. *(Поморгать глазами.)*

Больше спать не захотел, -

*(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.)*

Встрепенулся, подтянулся.

*(Руки согнуты в стороны – выдох.)*

Взвился вверх и полетел.

*(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)*

*\*\*\**

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*

Посмотрите все в окно. *(Посмотреть влево, вправо.)*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*

Мы глаза сейчас закроем. *(Закрыть глаза ладошками.)*

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

*(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)*

Вправо, влево, поворот,

А потом скатимся вниз. *(Посмотреть вниз.)*

Жмурься сильно, но держись.

*(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)*

**Релаксация «Волшебный замок».**

 Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вздоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Ты подходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Ты выходишь из дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаз.

**Приложение № 3**

**Анализ результативности образовательной программы**

**Результат обучения.**

Показатели диагностики:

* Теоретические ЗУН.

Способы проверки результатов**:** педагогическое наблюдение, тестирование: «Определение уровня теоретической подготовки»

* Практическая творческая деятельность.

Способы проверки результатов**:** участие в выставках и конкурсах разного уровня, педагогическое наблюдение, самооценка, метод экспертных оценок.

Уровень: высокий 9 - 12 баллов

средний 5 - 8 баллов

низкий от 0 до 4 баллов

**Определение уровня теоретической подготовки (тестирование)**

Контрольные вопросы.

* Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?

*а) теплые, б) холодные, в) горячие*

* Какие цвета относятся к ахроматическим?

*а) черный, б) красный, в) белый, г) серый*

* Где обнаружены первые игрушки?

*а) в Греции, б) в Китае, в) в Древнем Египте, г) в Финляндии*

* Когда были найдены игрушки на территории Древней Руси?

*а) X-XVвв., б)VI-VIIвв., в) IX-XIIвв.*

* Вырезанная из бумаги или картона выкройка это:

*а) эскиз, б) выкройка, в) лекало*

* Какой шов применяется для сборки элементов игрушки?

*а) потайной, б) петельный, в) стебельчатый*

7.В чем особенность нанайской куклы?

*а) ее делали из дерева, б)не прорисовывали черты лица, в)делали небольших размеров*

8.Какое изображение вышивалось на спинке традиционного нанайского свадебного халата?

*а)маска, б)древо, в)чешуя*

9.Что означало изображение чешуи на спинке традиционного женского халата?

*а)богатство, б)защита от злых духов, в)обычное украшение*

10.Назовите 2-3 нанайских мастериц- вышивальщиц.

Результативность:

Менее 5 баллов – низкий уровень;

От 5 до 7 – средний уровень;

От 8 до 10 - высокий уровень.